

Scuola di teologia per laici.AT4

Scritti

I grandi valori universali della vita (e della Torah)

Canone ebraico

Legge - תּוֹרָה

Profeti - נְבִיאִים

Scritti - כְּתוּבִים

Salmi

Giobbe

Proverbi

Rut

Cantico dei Cantici

Qoèlet

Lamentazioni

Ester

Daniele

Esdra-Neemia

Cronache

Canone greco

Pentateuco

Libri storici

Libri poetici sapienziali

Salmi

Odi

Proverbi (di Salomone)

Ecclesiaste (Qoèlet)

Cantico dei Cantici

Giobbe

Sapienza (di Salomone)

Ecclesiastico (Siracide)

Salmi di Salomone

Libri profetici

Canone cristiano

Pentateuco

Libri storici

Libri poetici e sapienziali

Giobbe

Salmi

Proverbi

Qoèlet

Cantico dei Cantici

Sapienza

Siracide

Libri profetici

Capitolo primo:
Sinergia
fra composizione degli Scritti
e speculazioni sulla divina Sapienza



Filone di Alessandria (ca. 20 a.C. – 45 d.C.)





L'Egitto dei Tolomei

Alessandria d'Egitto (e il suo celebre faro)



Ancient Alexandria Around the Time



A still life painting in a classical style, depicting a desk or study. In the foreground, a hand is visible, holding a quill pen over an open book or scroll. To the right, a small vase holds several other quills. In the background, a large scroll is unrolled on the desk. The lighting is soft and warm, creating a sense of quiet contemplation.


Il pensiero sapienziale è ...

ECUMENICO

PRATICO

DINAMICO

Henri Fustener




Capitolo primo: Sinergia fra composizione degli Scritti e speculazioni sulla divina Sapienza

Excursus: Evoluzione della figura
della Sapienza biblica



*Il Verbo / il λόγος / la Sapienza si fece carne,
e venne ad abitare in mezzo a noi.*

(Gv 1,14)



Capitolo primo: Sinergia fra composizione degli Scritti e speculazioni sulla divina Sapienza

Excursus: Evoluzione della figura
della Sapienza biblica

Giobbe 28



L'argento ha le sue miniere, e l'oro un luogo dove si raffina ...

Ma la Sapienza da dove si estrae, il luogo dell'intelligenza dov'è?

L'uomo non ne conosce la via, ...


Dio solo ne discerne la via, lui solo sa dove si trovi ...

***Quando diede al vento un peso,
e delimitò le acque con la misura,
quando stabilì una legge alla pioggia
e una via al lampo tonante,***

***allora la vide e la misurò, la fondò e la scrutò appieno,
e disse all'uomo:***

***«ECCO IL TIMORE DEL SIGNORE, QUESTO È SAPIENZA;
EVITARE IL MALE, QUESTO È INTELLIGENZA!».***

(Gb 28)*



Capitolo primo: Sinergia fra composizione degli Scritti e speculazioni sulla divina Sapienza

Excursus: Evoluzione della figura
della Sapienza biblica

Proverbi 1-9



***La Sapienza grida per le strade,
nelle piazze fa udire la voce;
nei clamori della città essa chiama,
pronuncia i suoi detti alle porte della città:***

***“FINO A QUANDO, O INESPERTI, AMERETE L’INESPERIENZA,
E GLI SPAVALDI SI COMPIACERANNO DELLE LORO SPAVALDERIE,
E GLI STOLTI AVRANNO IN ODIO LA SCIENZA?***

***TORNATE ALLE MIE ESORTAZIONI;
IO EFFONDERÒ IL MIO SPIRITO SU DI VOI
E VI MANIFESTERÒ LE MIE PAROLE ...”.***

(Pr 1,20-23*)



Il sito di Beersheba -
Bersabea

Planimetria del sito





© Biblewalks.com

... attraverso la porta,
verso la piazza ...

*Io giocavo davanti a lui in ogni istante, giocavo sul globo terrestre, **ponendo le mie delizie fra i figli degli uomini.***

(Pr 8,31)


*Il Signore mi ha creato come inizio della sua attività,
prima di ogni sua opera, all'origine.*

*Dall'eternità sono stata formata,
fin dal principio, dagli inizi della terra.*

*Quando non esistevano gli abissi, io fui generata ...
prima che fossero fissate le basi dei monti,
prima delle colline, io fui generata ...*

*Quando fissava i cieli, io ero là ...
quando disponeva le fondamenta della terra,
io ero con lui come artefice / architetto
ed ero la sua delizia ogni giorno.*


(Pr 8,22-30*)



Capitolo primo: Sinergia fra composizione degli Scritti e speculazioni sulla divina Sapienza

Excursus: Evoluzione della figura
della Sapienza biblica

Siracide 24

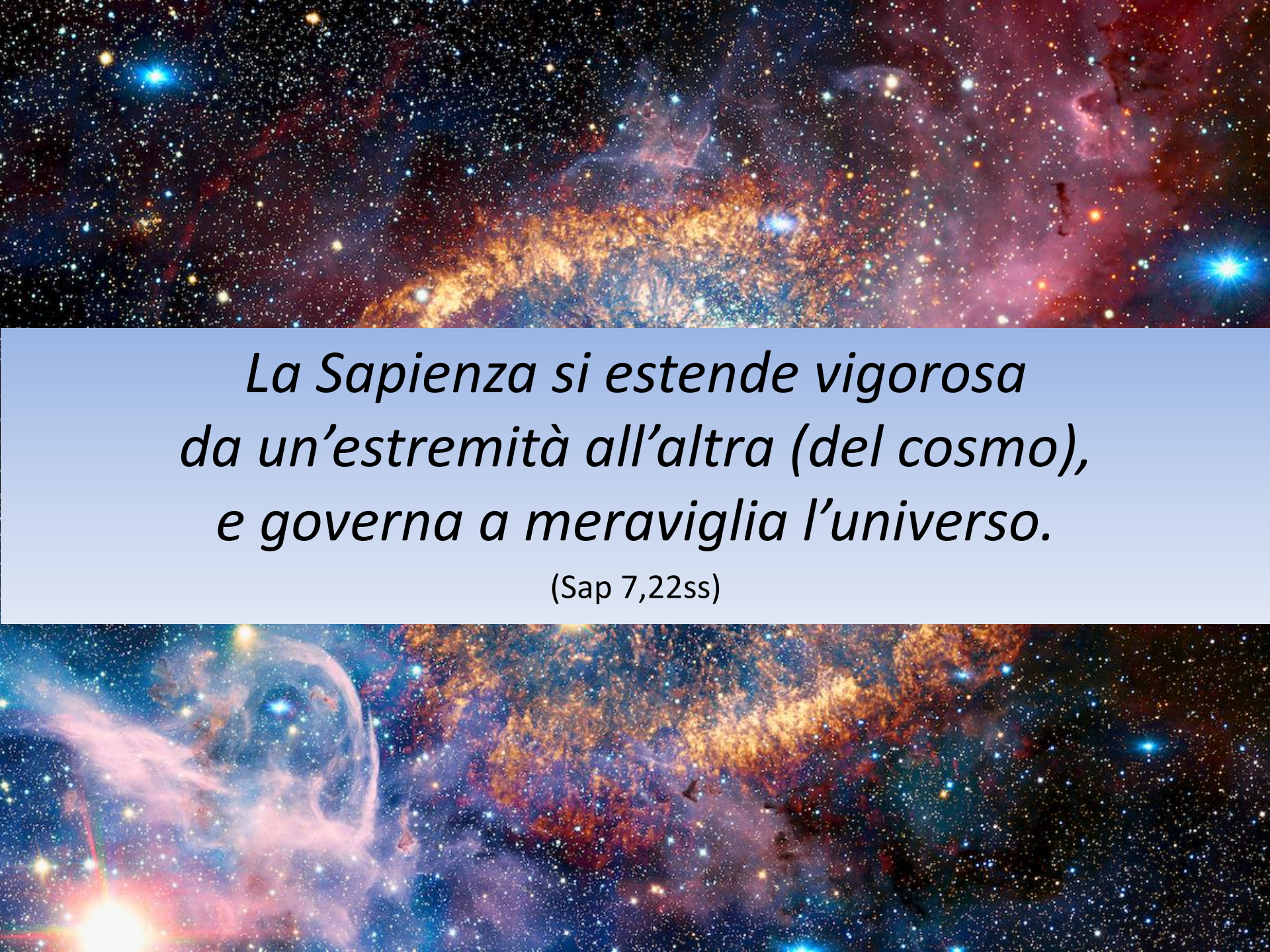


*La Sapienza fa il proprio elogio,
in mezzo al suo popolo proclama la sua gloria:
**Io sono uscita dalla bocca dell'Altissimo,
e come nube ho ricoperto la terra ...**
Sulle onde del mare e su tutta la terra,
su ogni popolo e nazione ho preso dominio.
Fra tutti questi ho cercato un luogo di riposo,
qualcuno nel cui territorio potessi risiedere.
Allora il Creatore dell'universo mi diede un ordine,
colui che mi ha creato mi fece piantare la TENDA e mi disse:
"Fissa la TENDA in Giacobbe e prendi in eredità Israele".
E così mi sono stabilita in Sion.*

(Sir 24,1-12*)

Tenda beduina (Wadi Rum)

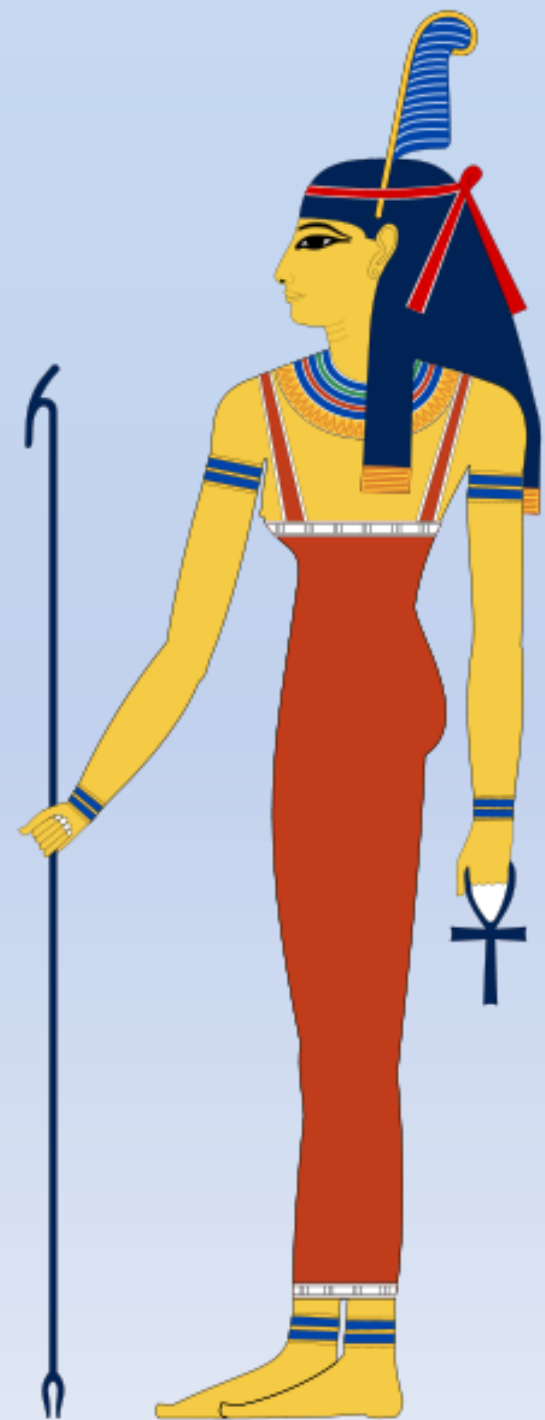




*La Sapienza si estende vigorosa
da un'estremità all'altra (del cosmo),
e governa a meraviglia l'universo.*

(Sap 7,22ss)

Dea Maat



A black and white engraving depicting three men in traditional robes sitting on the ground in a desert landscape. The man on the left is seen in profile, looking towards the center. The man in the middle is seated, looking down at a book or scroll in his lap. The man on the right is seated, looking towards the center. The background shows a desert with mountains and a cloudy sky. The text "Capitolo secondo: Forme letterarie principali degli Scritti" is overlaid on the image.

Capitolo secondo: Forme letterarie principali degli Scritti



Racconto
didattico

Raccolte
poetiche

Trattato

Dramma



Capitolo secondo: Forme letterarie principali degli Scritti

1. Dramma (Giobbe)

Il Signore prese a dire a Giobbe in mezzo all'uragano:

*“Chi è mai costui che oscura il mio piano
con discorsi da ignorante?*

Cingiti i fianchi come un prode:

io ti interrogherò e tu mi istruirai!

Quando ponevo le fondamenta della terra, tu dov'eri?

Dimmelo se sei tanto intelligente!

Chi ha fissato le sue dimensioni? ...

Dove sono fissate le sue basi? ...

Chi ha posto la sua pietra angolare? ...

Chi ha chiuso fra due porte il mare? ...

Da quando vivi hai mai comandato al mattino,

assegnato un posto all'aurora? ...


Sei mai giunto alle sorgenti del mare,

e nel fondo dell'abisso hai tu passeggiato? ...

*Qual è la strada dove abita la luce
e dove dimorano le tenebre? ...
Certo, tu lo sai perché allora eri già nato
e il numero dei tuoi giorni è assai grande! ...
Puoi tu annodare i legami delle stelle? ...
Puoi tu far spuntare a suo tempo le costellazioni? ...
Conosci tu le leggi del cielo? ...”*

*E Giobbe prese a dire al Signore:
“Ecco, non conto niente: che cosa ti posso rispondere?
Mi metto la mano sulla bocca.
Ho parlato una volta, ma non replicherò più”.*

(Gb 38-40)*



Capitolo secondo: Forme letterarie principali degli Scritti

1. Dramma (Giobbe)
2. Trattato (Qoelet)

Tutto è vanità.

*Quale guadagno viene all'uomo
per tutta la fatica con cui si affanna sotto il sole?*

*Una generazione se ne va e un'altra arriva,
ma la terra resta sempre la stessa ...*

*Quello che è stato sarà ancora,
e quel che si è fatto si rifarà ancora;
non c'è niente di nuovo sotto il sole ...*

*Nessun ricordo resta degli antichi,
ma neppure di coloro che saranno si conserverà memoria
presso quelli che verranno in seguito.*

(Qo 1,2-11)*



Capitolo secondo: Forme letterarie principali degli Scritti

1. Dramma (Giobbe)
2. Trattato (Qoelet)
3. Raccolte poetiche (Cantico)

*Mettimi come sigillo sul tuo cuore,
come sigillo sul tuo braccio;
perché forte come la morte è l'amore,
tenace come il regno dei morti è la passione:
le sue vampe sono vampe di fuoco, una fiamma divina!!*

*Le grandi acque non possono spegnere l'amore
né i fiumi travolgerlo.*

*Se uno desse tutte le ricchezze della sua casa
in cambio dell'amore,
non ne avrebbe che disprezzo.*

(Ct 8,6-7)

The background is a classical painting depicting two angels in a lush, wooded landscape. On the left, an angel with large, feathered wings stands in a blue robe, holding a small golden bowl. On the right, another angel, also winged, is shown in profile, wearing a blue robe with a red cloak draped over their shoulder. In the distance, a tall, slender tower or obelisk rises from the trees. The overall style is soft and painterly, typical of 17th-century Italian art.

Capitolo secondo: Forme letterarie principali degli Scritti

1. Dramma (Giobbe)
2. Trattato (Qoelet)
3. Raccolte poetiche (Cantico)
4. Racconto didattico (Tobia *et al.*)

The background is a classical painting depicting two angels in a lush, wooded landscape. On the left, an angel with large, feathered wings stands in a voluminous blue robe with gold trim, holding a small golden bowl. On the right, another angel, also winged, is shown in profile, wearing a blue tunic and a flowing pinkish-red cloak, holding a long, thin object. In the distance, a tall, slender tower or obelisk rises above the trees. The overall style is characteristic of the Italian Renaissance.

Capitolo secondo: Forme letterarie principali degli Scritti

Racconto didattico e le sue caratteristiche:

- Caratterizzazione attenta dei personaggi

Il libro di Tobia

(e la figura del padre Tobi)



***Io, Tobi, passavo tutti i giorni della mia vita
le vie della verità e della giustizia.***

*Ai miei fratelli e ai miei compatrioti,
che erano stati condotti con me in prigionia a Ninive,
facevo molte elemosine. ...*

*Io ero il solo che spesso mi recavo a Gerusalemme
nelle feste per obbedienza alla legge.*

Consegnavo tutto ai sacerdoti per l'altare.

Davo anche ai leviti le decime del grano, del vino, dell'olio ...

*Quando divenni adulto sposai Anna,
una donna della mia parentela ...*

*Dopo la deportazione tutti i miei fratelli mangiavano i cibi dei
pagani; ma io mi guardai bene dal farlo.*

Perché restai fedele al Signore con tutto il cuore.

(Tb 1,3-12*)

The background is a classical painting depicting two angels in a lush, wooded landscape. On the left, an angel with large, feathered wings stands in a blue robe with gold trim, holding a small golden object. On the right, another angel with wings and a pinkish-red cloak over a blue tunic is shown in a dynamic, slightly twisted pose. In the distance, a tall, slender tower or obelisk rises against a hazy sky. The overall style is characteristic of the High Renaissance.

Capitolo secondo: Forme letterarie principali degli Scritti

Racconto didattico e le sue caratteristiche:

- Caratterizzazione attenta dei personaggi
- Centratura del racconto su una tesi da dimostrare

Il romanzo di Giuseppe (e il senso della storia)



*I fratelli di Giuseppe cominciarono ad avere paura
dato che il loro padre Giacobbe era morto e dissero:*

*“Chissà se Giuseppe non ci tratterà da nemici
e non ci renderà tutto il male che noi gli abbiamo fatto?” ...*

Ma Giuseppe:

“Non temete! Tengo forse io il posto di Dio?

Se voi avete tramato il male contro di me,

Dio ha pensato di farlo servire ad un bene,

per compiere quello che oggi si avvera:

far vivere un popolo numeroso.

Dunque non temete:

io provvederò al sostentamento per voi e per i vostri bambini”.

(Gen 50,15-21)*

The background of the slide is a Renaissance painting depicting two angels. On the left, an angel with large, feathered wings stands in a blue robe with gold trim. On the right, another angel with wings is shown in profile, wearing a blue robe and a red cloak, holding a scroll. The scene is set in a lush, wooded landscape with a distant building visible on the right.

Capitolo secondo: Forme letterarie principali degli Scritti

Racconto didattico e le sue caratteristiche:

- Caratterizzazione attenta dei personaggi
- Centratura del racconto su una tesi da dimostrare
- Inesattezza (intenzionale) dei dati storici

Il libro di Giuditta (e la sua «non-storicità»)



*Nell'anno dodicesimo del regno di **Nabucodonosor**,
che regnava sugli Assiri nella grande città di Ninive,
Arpacsad regnava sui Medi in Ecbatana ...*

(Gdt 1,1)



Capitolo secondo: Forme letterarie principali degli Scritti

Racconto didattico e le sue caratteristiche:

- Caratterizzazione attenta dei personaggi
- Centratura del racconto su una tesi da dimostrare
- Inesattezza (intenzionale) dei dati storici
- Ampio ricorso agli elementi immaginifici


Il libro di Giona (e i suoi tratti fantastici)



***Il Signore dispose
che un grosso pesce inghiottisse Giona;
Giona restò nel ventre del pesce tre giorni e tre notti.
Dal ventre del pesce Giona pregò il Signore ...
E il Signore parlò al pesce
ed esso rigettò Giona sulla spiaggia. (Gn 2*)***

Capitolo terzo: «Ricapitolazione» (Deuterosi)



A detailed oil painting of a scribe's workspace. In the foreground, a pair of hands is shown writing on a large, unrolled scroll. The hands are rendered with soft, realistic shading, showing the texture of the skin. To the right, a small wooden container holds several quills, some of which are dipped in ink. In the background, more scrolls are visible, some rolled up and others partially unrolled. The lighting is warm and focused on the hands and the scroll being written on, creating a sense of depth and atmosphere. The overall style is classical and detailed.

*Quando e dove nella Bibbia
si comincia a prendere coscienza che esistono
una Legge, dei Profeti e degli Scritti?*

Capitolo terzo: «Ricapitolazione» (Deuterosi)

1. Deuteronomio: cos'è la Legge?



Capitolo terzo: «Ricapitolazione» (Deuterosi)

1. Deuteronomio: cos'è la Legge?
2. Secondo Isaia: cos'è la Profezia?





Capitolo terzo: «Ricapitolazione» (Deuterosi)

1. Deuteronomio: cos'è la Legge?
2. Secondo Isaia: cos'è la Profezia?
3. Proverbi 1-9: cos'è la Sapienza?

... e l'Apocalittica???



ΕΩ
ΟΔ ΙΩ

Ο
ΘΕ
ΛΟ
ΤΟΣ

Φ ΜΑΥΡ.ΘΝ

ΔΗΘΙΣ
Μ.ΚΟΝΤΟΜΗΝ
ΤΙΣ ΟΡΘΟΓΩΓΙΑΣ ΑΝΤ

A detailed oil painting of a still life scene. In the foreground, a hand rests on a large, unrolled scroll. To the right, a small ceramic jar holds several brushes. Other scrolls are scattered on the desk surface. The lighting is soft and warm, creating a contemplative atmosphere. The text is overlaid in the center of the image.

***L'apocalittica aiuta a tenere fisso lo sguardo
verso il futuro di Dio!***

Henri Fuselier